

Počátečním vkladem do rozhovorů o tématu události byly naše předchozí praxe, pro které je kurátorství jako pečování základním kamenem. Při promýšlení Y: Aftercare jsme však chtěli etymologii pocházející z latinského slova *cūrāre* ("starat se") ještě rozšířit - chceme se starat o participující před, během a po události. Zároveň sami sobě připomenout, že pečovat musíme i sami o sebe a o svá těla - naše hlavní nástroje v umění (a v životě?).

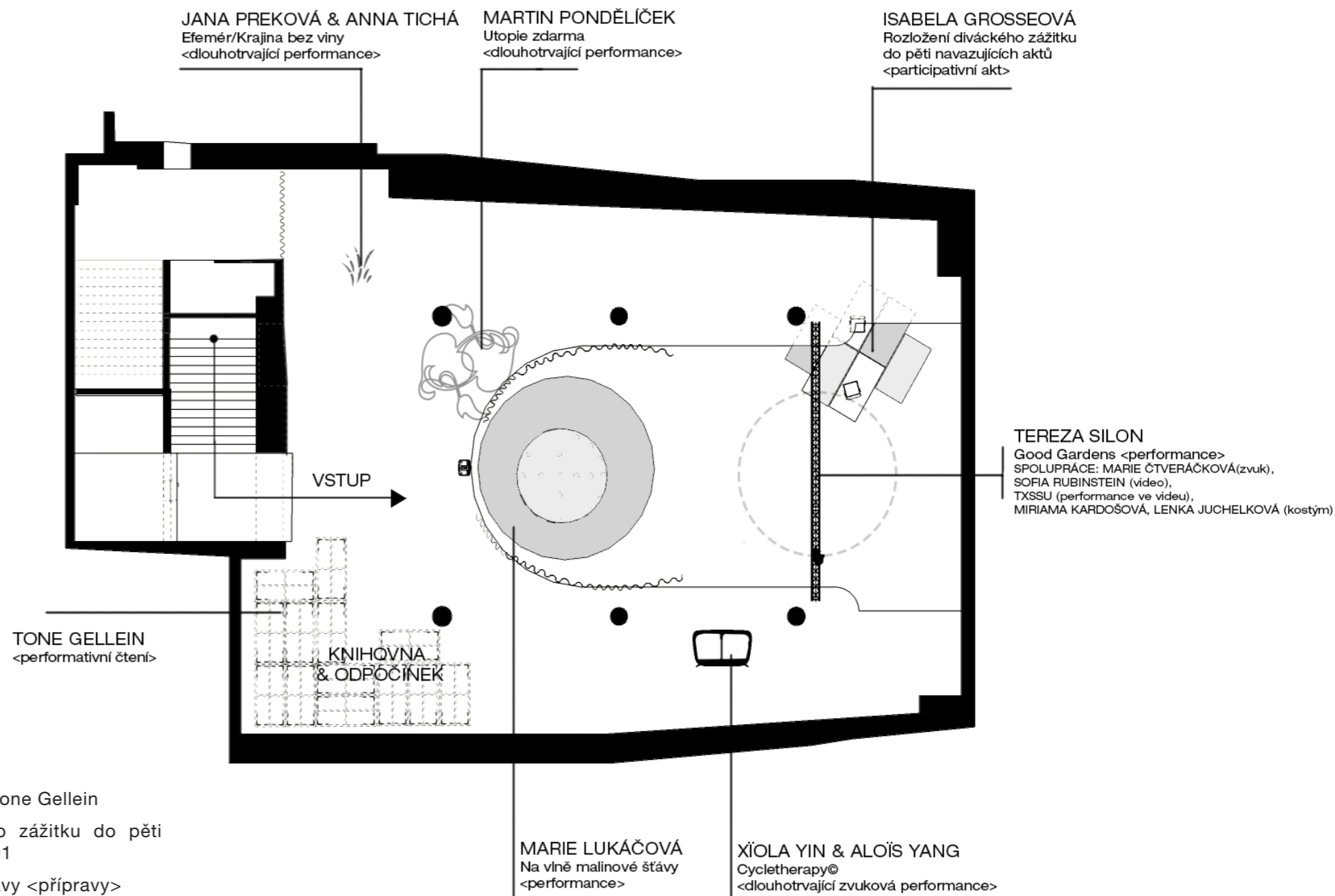
Pro mě je toto pole velmi osobní; myslím ale, že do jisté míry je má zkušenost sdílená. Pobíháme od projektu k projektu, od práce k práci a snažíme se vydělat dostatek peněz na důstojný život. A někde tam, mezi tím vším, zapomínáme dýchat. Teoreticky sice neudržitelnost vlastního konání vidíme a chápeme, přesto ale nemůžeme přestat. Možná i proto, že jinak to prostě nejde? Jako bychom ignorovali skutečnost, že když narazíme do zdi, nebude to měkké, ale spíše tvrdé přistání. Moje přistání bylo také tvrdé.

V rámci Y: Aftercare se snažíme společně s umělci a umělkyněmi nad tímhle vším zamýšlet a pokusit se sami sebe zpomalit. Ne nutně kvůli kvalitě svých děl (performancí) ale zejména kvůli tomu, co přichází po nich. Věnovat si navzájem prostor k nadechnutí a zotavení. Akt performance ("představení"/ veřejné prezentace) je aktem dávání. Může být naplňující, ale také sebe-vyprazdňující. Co se stane s těmi, kteří se takhle rozdávají? Někdy chci myslet akt *po* jako akt obnovy; jedna věc končí, jiná začíná - vsuvka mezi projekty? Možná není důležité jí dávat jméno, stačí si jen uvědomit to, jak je důležitá. Jinak se to kolo spustí zase znovu, bez času na reflexi, bez kapacit zpracování prožitků, bez času na nádech. Další projekt.

Vraťme se zpět sem, do sdíleného prostředí Y: Aftercare. Prostor je naplněný našimi úvahami nad tím, co společně, jako kurátorky*kurátoři a umělkyně*umělci potřebujeme - vůně, pohyb, kontrasty, barvy, vzory. Dialog. Kladení otázek. Možná, že až tady skončíme, na některé z nich budeme mít odpověď, ale nové zase vyvstanou. Nechceme se ale bát se ptát nahlas.

Možná že Y: Aftercare je utopická událost?

Franziska Siegrist



ČTVRTEK 11. 5. 2023

- 18:00 otevření prostoru
- 18:15 performativní čtení Tone Gellein
- 19:00 Rozložení diváckého zážitku do pěti navazujících aktů #01
- 19:15 Na vlně malinové šťávy <přípravy>
- 20:00 Utopie zdarma <interakce>
- 20:30 Good Gardenssss
- 21:15 Rozložení diváckého zážitku do pěti navazujících aktů #02
- 21:30 Efemér/Krajina bez viny
- 22:00 Cycletherapy©

FRIDAY 12. 5. 2023

- 18:00 otevření prostoru
- 18:15 ponor do tématu aftercare (diskuse)
- 18:45 Rozložení diváckého zážitku do pěti navazujících aktů #03
- 19:00 Utopie zdarma <interakce>
- 19:30 Good Gardenssss
- 20:15 Rozložení diváckého zážitku do pěti navazujících aktů #04
- 21:00 Na vlně malinové šťávy
- 22:00 Houseparty s Alois & Xiola

< v horním patře je k dispozici bar. Zakoupené nápoje a pochutiny je možné konzumovat kdekoli v sále. Na akci můžete konzumovat vlastní jídlo.

< VAROVÁNÍ platí pro performanci *Good Gardens* (nahota, vázání lanem)

< událost Y: Aftercare chce vytvářet bezpečný a odvážný prostor. Buďte pozorní k požadavkům a potřebám ostatních

< mějte na paměti, že vaše zkušenost je nepřenosná; každý den je možné proniknout a objevit nové vztahové, společenské a prostorové konstelace

ZADAVATEL DIVADLO X10	POŘADOVÉ ČÍSLO XIII
DRUH VÝSTUPU UŽIVATELSKÝ MANUÁL SDÍLENÝ ČASOPROSTOR PRO PERFORMATIVNÍ UMĚNÍ, SOUČASNOU TEORII A VÝTVARNOU SCÉNU	NÁZEV PROJEKTU Y: AFTERCARE
PRODUKCE TOMÁŠ SOSNA	KURÁTOŘI ANNA CHRTKOVÁ PETR DLOUHÝ FRANZISKA SIEGRIST
ZVUK MAGDALENA KISELÁ, ADAM BLÁHA	TERMÍN VYPRACOVÁNÍ 11. 05. 2023
SVĚTLA ŠTĚPÁN HEJZLAR	TEXT TONE GELLEIN

Our first conversations departed from understanding the role of curating as a care practice. Not only is the etymology clear - it comes from Latin *cūrāre* ("to take care of") - but we all had this idea embraced in our curatorial approach. Y: Aftercare intends to extend this by taking care of the before, the during and the after event. The importance of a process leading to the artworks is often still not acknowledged. The final product remains the main focus in many cases. And it is definitely never spoken about what happens after. Paying attention to this process is also a reminder to take care of ourselves, and our main tool in art (and life), our body.

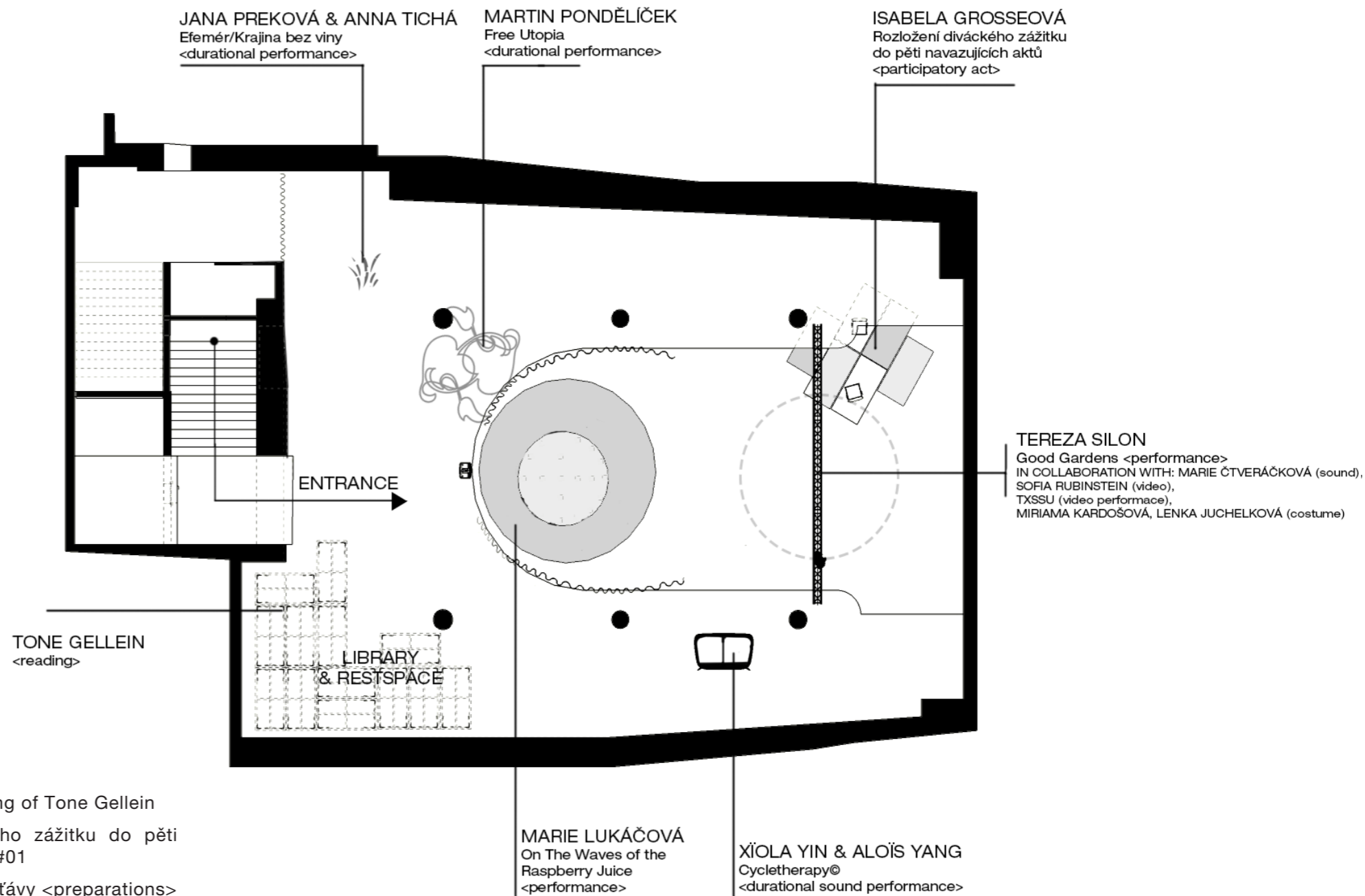
For me, these thoughts stem also from personal experiences that to some extent are shared by many. As we run around in this busy society, run from project to project, from work to work and try to make sufficient money to live, somewhere there we forget to breathe. Even if we know in theory that this is not a sustainable way, we still do it, perhaps because in many ways it is the only way? And we seem to ignore the fact that when we hit the wall, this wall is not soft, but rather hard. My wall was also hard.

With Y: Aftercare we wish to invite the artists to reflect on this and slow down, not necessarily for their performance, but for the after-performance, to give this space to breathe and recover. A performance is a giving act, and while it can fill, it can also empty. What happens to artists after this act? Sometimes I want to think of the after as sort of a renewal process, one thing ends, something else starts, what is this parenthesis in between projects? Maybe it is not necessary to name it, but time for this in between is needed. Else, a repeating button is pushed - no time for reflection, no capacity for debrief. Next thing - without breathing.

Now we are here, in the shared environment of Y: Aftercare. Creating a space filled with our reflections and needs – smells, movements, sounds, contrasts, colours, patterns. A continuous conversation. Asking questions. Perhaps after the event some questions are answered, or maybe more arise. But we intend to reflect on important topics and questions that need to be asked.

Maybe Y: Aftercare is a utopian event?

Franziska Siegrist



THURSDAY 11. 5. 2023

- 18:00 doors
- 18:15 performative reading of Tone Gellein
- 19:00 Rozložení diváckého zážitku do pěti navazujících aktů #01
- 19:15 Na vlně malinové šťávy <preparations>
- 20:00 Free Utopia <play>
- 20:30 Good Gardens
- 21:15 Rozložení diváckého zážitku do pěti navazujících aktů #02
- 21:30 Efemér/Krajina bez viny
- 22:00 Cycletherapy©

FRIDAY 12. 5. 2023

- 18:00 doors
- 18:15 unwrapping aftercare (talk)
- 18:45 Rozložení diváckého zážitku do pěti navazujících aktů #03
- 19:00 Free Utopia <play>
- 19:30 Good Gardens
- 20:15 Rozložení diváckého zážitku do pěti navazujících aktů #04
- 21:00 Na vlně malinové šťávy
- 22:00 Houseparty with Alois & Xiola

< the bar is situated on the balcony and is open on both days; you can take your drinks to the main space. it is possible to bring and eat your own food.

< CONTENT WARNING is for performance *Good Gardens* (nudity, rope tying)

< Y: Aftercare wants to create a safe and brave space. Be aware of others' needs and demands.

< be aware of your spectatorship experience; each day opens up a unique social and spatial structures to explore and experience

CONTRACTING AUTHORITY DIVADLO X10	NUMBER XIII
ACT USER MANUAL SHARED TIMESPAC FOR THEATRE, PERFORMANCE ART AND A VISUAL ART SCENE	NAME Y: AFTERCARE
PRODUCTION TOMÁŠ SOSNA	CURATORS ANNA CHRTKOVÁ PETR DLOUHÝ FRANZISCA SIEGRIST
SOUND MAGDALENA KISELÁ, ADAM BLÁHA	DEADLINE 11. 05. 2023
GUEST WRITER TONE GELLEIN	LIGHTS ŠTĚPÁN HEJZLAR